**Взаимодействия музыкального руководителя с педагогами групп компенсирующей направленности дошкольного образовательного учреждения**

Всем, кто имел опыт общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее–ОВЗ), очевидно, что не так легко подобрать правильный подход к таким деткам, установить с ними взаимопонимание и вызвать живой интерес к совместной деятельности.

 В настоящее время увеличивается процент детей с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие проблемы в физическом или психологическом развитии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира. Отсюда – возникновение эмоциональных проблем у таких детей: страх, плаксивость, тревожность, замкнутость, неуверенность. Но ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти свое место.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыки как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (музыкальные занятия), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приёмов для усиления их воздействия (в логопедической работе, в играх, в самостоятельной деятельности детей в группе).

**Цель**музыкального развития детей с ОВЗ – оздоровление детей, с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей, напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием. Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

 Можно выделить основные **задачи,** стоящие перед музыкальным руководителем и воспитателями групп компенсированной направленности при проведении коррекционно-образовательной работы:

* Развивать артикуляционный аппарат
* Развивать фонематическое восприятие
* Развивать грамматический слух и связную речь
* Развивать дыхание
* Развивать координацию движений и моторные функции.
* Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность; формировать правильную осанку;
* Формировать способность восприятия музыкальных образов;
* Совершенствовать личностные качества, помогающие решению задач социализации детей с ОВЗ.

 Для себя с педагогами групп компенсирующей направленности определили главный девиз: «меньше обучать - больше взаимодействовать». Следуя ему, в групповых комнатах были оборудованы музыкальные уголки, где представлены: музыкально-дидактические игры, музыкальная литература, наборы музыкальных инструментов, комплекты предметных картинок, алгоритмы-иллюстрации по музыкальному восприятию, подбор аудиотеки по темам, компьютер, музыкальный центр. Используем различные современные *технологии*, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей:

- речевые упражнения

- ритмодекламация

- поэтическое музицирование

- сказки-шумелки

- музыкально-двигательные упражнения

- игры с инструментами по К. Орфу

Выделили несколько групп музыкально-речевых упражнений:

* упражнения с палочками (ритм, темп, автоматизация звуков, связная речь)
* упражнения со звучащими жестами (ритм, темп, модуляция)
* упражнения с пением (плавность, модуляция, автоматизация, темп)
* голосовые упражнения (просодическая сторона речи-совокупность интонации, мелодики, пауз, ударения, темпа, ритма и тембра)
* упражнения с музыкальными инструментами
* ритмические упражнения с заданиями на ориентировку в пространстве

Коррекция речевых нарушений через музыку имеет большое значение:

– с помощью музыки у детей можно вызвать определенное эмоциональное состояние: бодрое, задорное, спокойное, доброжелательное;

– в процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;

– речевые упражнения под музыку создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;

– музыкально-речевые упражнения развивают у детей координацию движения, возможность переключаться с одного движения на другое, планировать движения в пространстве, устанавливать связи между длительностью звучания и интенсивностью движения.

 Использование музыкально-речевых упражнений позволяет более эффективно корректировать имеющиеся у детей нарушения развития, что в свою очередь, даёт возможность более легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

 Согласно последним исследованиям, *классическая* музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние.

Медленные (пассивные) дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера (*«Смелый наездник»* Шумана, *«Марш деревянных солдатиков»*, *«Камаринская»*, *«Новая кукла»*, *«Вальс цветов»* П. Чайковского и др.).

Расторможенные *(гиперактивные)* дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга *«Жаворонок»* И.Глинка, *«Лебедь»* Сен-Сан, *«Серенада»* Шуберта, «Аквариум» Сен-санса и др.).

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния *(от агрессии до апатии)* требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания (*«Утро»* Григ, *«Времена года»* *«Подснежник»* П. И. Чайковский, *«Весенние голоса»* Штраус и др.)

Во время слушания нами используются и другие виды искусства: поэзия, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения делают восприятие более полным и глубоким. В течение всего времени осуществляем реализацию проекта *«Фоновая****музыка****»*. Подобран музыкальный репертуар для проведения режимных моментов в группе. Ведь звучащая «вторым планом» музыка насыщает детскую жизнедеятельность, расширяет и обогащает опыт восприятия происходящего, благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Учёные, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия интонационного запаса.

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, В преодоление этих нарушений большую помощь оказывает игра на *музыкальных инструментах*.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Таким образом - занятия музыкой в процессе социализации детей с ОВЗ необходимы как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

Аутист Энштейн говорил: «Я думаю музыкой!» Возможно, мы с вами ещё увидим гениальность наших воспитанников!

**Список литературы**:

1. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб., 2000.
2. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010
3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.
4. Воронова А.Е Логоритмика в речевых группах ДОУ – Москва, 2006.
5. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей – Аверсэв, 2005
6. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.
7. Т.А.Боровик «7прыжков», «Едем на лошадке», «5обезьянок», «Раз, остался Джон один», «Ку-чи-чи» и др.