



Климова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 11 «Лесной уголок»
города –курорта Железноводска Ставропольского края

ГОРОДСКОЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ-2022 ГОДА»

Конкурсное задание заочного тура
«Мастер-класс»
Тема: «Папертоль – мир живой бумаги»



Цель: Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой 3D аппликации и дизайна - папертоль.

Задачи:

1. Создавать атмосферу увлеченности, интереса и комфорта для плодотворного общения участников мастер - класса.
- 2.Развивать коммуникативные качества, экспрессию, креативное мышление.
- 3.Знакомить с созданием 3 D картин, как с одним из нетрадиционных видов изобразительного и дизайнерского искусства.
- 4.Упражнять в создании сюжетных художественно - эстетических плоскостей, используя бумагу.
- 5.Научит педагогов использованию данной техники в различных областях детской деятельности.

Ход мастер-класса.

Прежде чем начать свой мастер - класс, я хочу поделиться с аудиторией четверостишьем Анны Островской:

Я начинаю с чистого листа,
На чистовик переписав все чувства,
Оставлю те, в которых красота,
И те, что грусть переведут в искусства

Кто не знает что такое чистый лист бумаги? Мы ежедневно используем десятки страниц: заявления, доверенности, акты, деловая и частная переписка....Прибавьте к этому огромные тиражи книг, учебников и т.д . Разве может все это существовать без бумаги? Почему мы сегодня говорим о бумаге? Потому что свой мастер-класс я назвала «Папертоль – мир живой бумаги». Дар из страны Восходящего солнца, где бумага являлась культом, из обыденной вещи превратилась в материал для декоративно-прикладного искусства.

Объемные декупажи, 3D- аппликации, фактурные картины, арте-франчез...Все эти виды бумажного рукоделия можно назвать одним словом – папертоль.

Возможно, что слово «папертоль» вы слышите в первый раз и думаете, что это какая-то новинка в сфере изобразительного искусства, напротив ему уже не одна сотня лет.

Главное выразительное средство пепертоли – это зонирование: каждая бумажная картина в этой технике имеет фон, передний план и промежуточную зону. Это деление очень важно, так как именно оно предает изображению объем и глубину. Замысловатые произведения искусства оживают с помощью бумаги, света и тени.

Создание папертоли не только ощущение полной релаксации, но и эстетическое удовольствие. Важно выбрать сюжет, который вам придется действительно по душе. Что вам ближе: необычная абстракция или крылатые ангелы, городская архитектура или времена года?

Этот вид искусства прекрасный «подарок» как для искушенных творчеством людей, так и для новичков. Ведь возможность потрудиться над сюжетом, что бы потом сказать: «Я сделал этоСАМ!» поистине бесценно. Знаю это по себе и своему первому творческому опыту. И кстати, работа над папертолью доступна не только взрослому, но и ребенку.

Теперь приступаем к самой кропотливой и трудоемкой части мастер-класса.

Творческой группе предлагаю занять свои места.

Первое что необходимо сделать – выбрать рисунок, который будет на картине; будет ли картина плоскостной, или заключена в диораму. Для первой пробы пера, я предлагаю вам два незамысловатых сюжета: «Зимний лес» и «Рассвет в горах». Все необходимое для творчества у вас есть на столах.

Для удобства выбранный рисунок предварительно распечатываем и мысленно раскладываем на слои. Переносим каждый слой на плотную бумагу, для этого можно воспользоваться копировальной бумагой или на просвет. Теперь с помощью канцелярского фигурного ножа и ножниц вырезаем все детали сюжета.

Перед финальной склейкой важно сложить изображение на сухую и убедиться, что все верно. Самое полное изображение – это нижний слой, на который будет наклеиваться все остальные детали. Первую целую картину клеим на картон, а на нее монтируем все остальные слои на двусторонние клеевые подушечки. И так движемся от фона к декору.

Работая с цветными картинками, остается выбрать еще фломастер нужного цвета и обвести им кромку слоя, что бы сбоку картина выглядела тоже цветной.

Давайте дополним вашими работами мою выставку папертоль.

Я вам предлагаю оценить мастер класс с помощью популярного приёма технологии критического мышления, разработанного американским ученым Бенджамином Блумом. Прием называет «Кубик Блума. На гранях кубика есть надписи, бросая кубик, выпавшая грань укажет на какой типа вопрос, вам предстоит ответить.

«Подумай». Подумайте, чему учит и что развивает техника папертоль?

«Поделись». Поделитесь, какие эмоции вызвал у вас мастер-класс.

«Предложи». Предложите, в каких направлениях работы с детьми можно использовать данную технику?

«Объясни». Объясните, почему именно словом «папертоль» называется эта техника?

«Почему». Почему, как вы думаете, эта техника подходит в работе с детьми?

«Назови». Назовите, главное выразительно средство папертоли?

Техника папертоль открывает неограниченные просторы для фантазии. Ведь как сказал Сухомлинский «Чем больше в руках человека мастерства и

Климова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 11 «Лесной уголок»
города –курорта Железноводска Ставропольского края

творчества, тем умнее и талантливее он». Я предлагаю вам начать свое мастерство с чистого листа.