Конспекты образовательной деятельности   по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по средствам театрализованной деятельности

Воспитателя первой квалификационной категории:

Попова Виктория Николаевна

*Тема: «Кукла – из какой ты сказки»*

Цель. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с куклами театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки данные куклы. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный кукольный театр. Поощрять «озвучивание» куклы - пение вместе с педагогом хорошо знакомых песен.

Материал. Куклы к спектаклям «Репка», «Теремок».

Ход занятия:

Дети вместе с педагогом ходят по театральной студии, рассматривают кукол, вспоминают, из какой они сказки.

Педагог предлагает малышам разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», используя настольных кукол.

По просьбе педагога дети выбирают понравившуюся игрушку, садятся на стульчики и поют песню «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, ел. С. Михалкова).

*Тема: «Расскажи стихи руками»*

Цель. Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.

Материал. Книги «Кирюшка попадает в переплет» и «Расскажи стихи руками».

Ход занятия:

Педагог предлагает детям придумать рассказ «Промахнулся» по иллюстрациям в книге «Кирюшка попадает в переплет» Ю. Черепанова (М.: Дет. лит-ра, 1977). Малыши внимательно рассматривают иллюстрации к рассказу, а затем двое из них составляют рассказ по картине. Педагог задает наводящие вопросы: «Хорошо ли поступил Кирюша? Можно ли играть на проезжей части улицы?» Показывает иллюстрацию к стихотворению «Улей» из книги «Расскажи стихи руками», вольный перевод В. Егорова (М.: А/о «Совер» при участии Общества «Пролог», 1992. - С. 17).             <

Пчелиный дом зовется «улей»,               Он весь как будто на ладони -

Пчела в него несется пулей.                   Пчелиный, сладкий, дружный домик

А сколько в этом доме есть                    (Что беспощаден он к врагу -

Таких же пчел еще - не счесть!              Об этом вспомнишь на бегу.)

Педагог читает текст, дети мимикой, жестами, движением изображают происходящее в стихотворении.

Этюд на выразительность жеста

Ох, ох, что за гром?

*Русская народная потешка*

Педагог.

Ох, ох, что за гром?                        *Дети подносят руки к щекам,*

*покачивают головой, изображая страх.*

Муха строит новый дом.                 *Ударяют, кулачком о кулачок.*

Молоток стук-стук.

Помогать идет петух.                     *Изображают петушка, высоко*

*взмахивая руками и поднимая ноги.*

Игра «Наш оркестр»

Звучит в грамзаписи веселая музыка, дети изображают игру на разных музыкальных инструментах (барабане, рояле, тарелках, дудочке, скрипке, балалайке, ксилофоне).

*Тема: «Забавные истории»*

Цель. Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать cловарь. Обучать составлению рассказа по картине. Формировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Поощрять стремление детей участвовать в кукольном спектакле.

Материал. Книга В. Сутеева «Забавные истории». Пилотки. Куклы.

Ход занятия:

Педагог просит детей составить рассказ по картине «Не ходи, козел, в огород» (Сутеев В. Забавные истории. М.: Малыш, 1983). Дети внимательно рассматривают картину. Педагог с помощью наводящих вопросов помогает им составить рассказ.

Предлагает детям поиграть в игру «Самолеты загудели», раздает «летчикам» пилотки. Читает стихотворение, малыши выполняют движения.

Самолеты загудели,                        *Вращательное движение руками,*

*согнутыми в локтях.*

Самолеты полетели,                       *Легкий бег, руки отведены*

*в стороны.*

На полянку тихо сели                    *Присаживаются на одно колено,*

*руки разводят в стороны.*

Да и снова полетели.                      *Легкий бег, руки расставлены в стороны.*

Игра проводится два-три раза.

Педагог предлагает каждому ребенку взять куклу и покачать ее. Проводится игра «Баю, бай». Педагог напевает колыбельную, а дети действуют в соответствии с текстом.

Баю, баю, баю, бай,                         *Покачивают куклу.*

Ты, собачка, не лай,                        *Грозят пальчиком собаке.*

Белолапа, не скули,                         *Брови нахмурены, губы оттопырены.*

Нашу Лену не буди.                         *С нежностью смотрят на куклу,*

*поглаживают ее.*

Игра проводится несколько раз. Педагог обращает внимание детей на мимику лица. Предлагает ласково разбудить куклу. Дети и педагог тихо, мягко произносят: «Леночка, проснись». Звучит русская народная плясовая мелодия, дети с куклами весело пляшут.

*Тема: «Маленький кролик»*

     Цель. Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста. Развивать монологическую речь, умение составлять рассказ по картине, закреплять правильное произношение всех звуков. Напомнить приемы вождения настольных кукол. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Материал. Книги «Расскажи стихи руками», «Кирюшка попадает в переплет». Козлик (игрушка).

Ход занятия

Педагог предлагает детям изобразить мимикой, жестами, движениями то, о чем говорится в стихотворении «Маленький кролик» (Расскажи стихи руками / Вольный перевод В. Егорова. М., 1992.).

Маленький кролик по имени Кролик

Всех нас смеяться заставил до колик;

Прыгал за белкой, за уткой скакал,

Лапкой тюльпан поднимал, как бокал.

Ах, как смешно его уши торчали!

Мы хохотали, души в нем не чая,

Но, на опушке заметив лису,

Он подмигнул нам и скрылся в лесу.

Педагог хвалит тех воспитанников, которые стараются создать свой, оригинальный, выразительный образ, не копируя других детей.

Детей просят составить рассказ по картине «Засыпался» из книги «Кирюшка попадает в переплет».

Проводится этюд на выражение основных эмоций.

Девица, девица

*Русская народная потешка*

Педагог.                                                    Педагог.

Девица, девица,                                          Волк на работе.

Сходи по водицу.                                        Лиса на болоте -

Ребенок.                                                   Платьице мыла,

Я волка боюсь,                                            Валек опустила.

Я лисицы боюсь,                                         Сама-то смеется,

Я медведя боюсь.                                        Хохолок трясется.

*Выразительные движения -*голова втянута в плечи, все тело дрожит. Брови приподняты, глаза расширены.

Педагог вносит козлика (настольную игрушку) и предлагает детям поиграть.

Козлик

*Русская народная потешка*

Педагог.

Вышел козлик погулять,                             *Ребенок ведет игрушку по*

Свои ножки поразмять                              *столу, плавно покачивая из*

*стороны в сторону.*

Козлик ножками стучит,                            *Постукивает игрушкой по столу*

По-козлиному кричит...

Ребенок. Бе-е-е, бе-е-е!                             *Покачивает игрушку, возвращает*

*в исходное положение.*

Педагог предлагает детям надеть шапочки зайчиков и сочинить пляску. Дети танцуют под музыку М. Протасова «Зайцы» ( 'Железное С, Железнова Е. Указ. соч.)

*Тема: «Путешествие в сказку Теремок»*

Цель:  Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами на гапите (гапит – палка, на которую крепится кукла. Кукловод управляет куклой из-за ширмы). Закреплять умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, сосредоточивать внимание на происходящем на ширме, после просмотра спектакля участвовать в обсуждении.

Материал. Театральная ширма. Кукла для спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»».

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму (высотой 75 см для того, чтобы детям было легче управлять верховыми куклами и чтобы их было видно и слышно) и куклу Машу на гапите. Объясняет детям, что куклу надо держать за палочку (гапит) и водить по краю ширмы (грядке). Читает русскую народную потешку «Большие ноги» и водит по ширме куклу.

Большие ноги                *Педагог ведет по ширме куклу, которая*

Шли по дороге                *марширует*

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Маленькие ножки        *Кукла легко бежит по ширме*

Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ,

Топ, топ, топ, топ, топ.

Педагог предлагает детям поводить куклу. Несколько раз читает потешку, дети поочередно водят куклу по ширме. Педагог вносит плоскостной теремок и показывает кукольный спектакль с верховыми куклами на гапите

Путешествие в сказку «Теремок»

Педагог. Дети! Я хочу вас пригласить в сказку.

Все мы знаем,

Все мы верим:

Есть на свете

Чудный терем.

Терем, терем, покажись,

Покружись, остановись!

К лесу задом, к нам лицом,

И окошком, и крыльцом.

(Г. Демыкина)

А вот и теремок. Давайте сядем на травушку и посмотрим, что будет дальше. Слышите, кто-то бежит к теремку!

Мышка (песенная импровизация).

Я маленькая мышка,

Я по лесу брожу,

Ищу себе домишко,

Ищу – не нахожу.

Тук-тук! Пустите меня!

(Г. Демыкина)

Педагог. Никто мышке не ответил. Решила она войти в теремок.

*Ребенок входит в плоскостной теремок, берет мышку – верховую куклу на гапите, управляет ею в окошке теремка.*

Мышка. А теперь надо в теремке убрать.

Педагог. Слышите, дети, кто-то еще бежит к теремку.

Лягушка *(песенная импровизация).*

Речка, мошки и трава!                                Я лягушка, я квакушка -

Теплый дождик. Ква-ква-ква!                       Поглядите какова!

*(Г.Демыкина)*

Педагог. Увидела лягушка теремок и давай стучаться в дверь.

Лягушка. Тук-тук-тук! Открывайте дверь!

Мышка *(в теремке).*Кто там?

Лягушка. Это я, лягушка-квакушка! Пустите меня в теремок!

Мышка. А что ты умеешь? .

Лягушка. Я умею стихи читать. Слушай!

Для внучонка-лягушонка                            А малыш давай скакать,

Сшила бабушка пеленку.                             Из пеленки прыг да скок -

Стала мама пеленать,                                  И от мамы наутек.

*(В. Шумилин)*

Мышка. Заходи!

Педагог. Стали они вдвоем в теремке жить. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит. Вдруг слышат, что на полянку выбежали зайцы, играют, резвятся.

*Проводится игра «Зайцы и волк».*

Педагог. Испугались зайцы волка и разбежались кто куда. А один зайчик подбежал к теремку и постучался в дверь.

Заяц. Тук-тук!

Мышка. Кто там?

Заяц *{песенная импровизация).*

Я - заяц Чуткое Ушко.                                Пустите меня в теремок!

Имя мое - Прыг-скок!                                        *(Г.Демыкина)*

Лягушка. А что ты умеешь?

Заяц. Вот что! *(Поет и стучит в барабан.)*

По лесной лужайке                                    Сели зайчики в кружок,

Разбежались зайки,                                    Роют лапкой корешок

Вот такие зайки,                                         Вот такие зайки,

Зайки-побегайки.                                       Зайки-побегайки.

*(В.Антонова)*

Лягушка. Заходи!

Педагог. Вот их в теремке стало трое. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит, а зайка им песни поет. Вдруг слышат: кто-то бежит к теремку.

*(Звучит вальс.)*

Лиса *(поет).*

Я лисичка, я сестричка,                              Рано утром по привычке

Я хожу неслышно.                                      На охоту вышла.

*(Т. Волгина)*

*(Подходит к теремку)*

Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Педагог. Выглянула мышка в окошко и спрашивает...

Мышка. А что ты умеешь делать?

Лиса. Загадки загадывать! Вот слушайте.

В лесу выросло,                                          В руках плачет,

Из лесу вынесли,                                        А кто слушает - скачет.

Звери. Дудочка!

Лиса.                                                                                                                   ,

Он хоть мал, да удал,                                  Он сквозь землю прошел,

Только дождичка ждал.                               Красну Шапочку нашел.

Звери. Гриб!

Лягушка. Заходи!

Педагог. Стали они вчетвером жить. Вдруг слышат: сучья трещат, медведь идет.

Медведь. Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Мышка. Кто там?

Медведь. Мишка-медведь!

Лягушка. А что ты умеешь?

Медведь. Могу песни я петь!

*(Песенная импровизация.)*

Я медведь, я медведь,

Я умею песни петь!

Звери.

Миша-Мишенька-медведь

Не умеет песни петь.

Медведь *(поет и танцует).*

Я, медведь, с давних пор

Замечательный танцор!

Топ-топ-топ-топ!

Звери.

Перепутал он опять –

Не умеет танцевать! *(Г.Демыкина)*

Педагог. Давайте, дети, поможем медведю, сыграем ему плясовую на ложках; трещотках. Да так весело, чтобы лапы у мишки сами в пляс пустились.

*Дети берут ложки и трещотки и начинают играть, мишка пляшет. Звучит  мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот».*

Лягушка. Заходи.

Педагог. Дети, мы тоже петь и плясать умеем, пойдемте и мы в теремок

Дети и педагог *(подходят к теремку).*Тук-тук!

Мышка. Кто там?

Педагог и дети. Это мы, ребята-дошколята! Пустите нас в теремок

Лягушка. А что вы умеете?

Педагог и дети. Петь и плясать.

Дети *(поют).*

Уж мы будем, мы будем дружить,

Будем в тереме весело жить,

И работать, и петь, и плясать,

И друг другу во всем помогать.

Уж ты, мишенька, топни ногой!

Уж ты, зайка, сыграй, дорогой! *(Г.Демыкииа)*

Педагог. Мы и плясать умеем! А вы, звери, хотите с нами плясать?

Звери. Да!

Педагог. Выходите и попляшите с нами.

*Все танцуют под русскую народную мелодию.*

Педагог. Вот и закончилось наше путешествие в сказку «Теремок».

После просмотра кукольного спектакля педагог задает вопросы: «Как называется сказка? Какие герои участвовали в ней? Что умеют делать лягушка, зайчик, лисичка, мишка?»

Выслушав ответы, предлагает детям взять верховых кукол на гапите и поучить их плясать на ширме. Звучит русская народная плясовая мелодия, дети управляют куклами на ширме, придумывая для них танцевальные движения. (Кукла на ширме прыгает, покачивается из стороны в сторону, кружится.)

*Тема: «Путешествие в сказку Теремок -*(встреча мышки с лягушкой)»

Цель. Продолжить знакомство с театральной ширмой, с верховыми куклами на гапите. Обучать детей приемам манипулирования верховыми куклами. Разучить первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча мышки с лягушкой). Поощрять желание детей участвовать в танцевальных импровизациях.

Материал. Театральная ширма. Мишка, мышка, лягушка - верховые куклы на гапите.

Ход занятия:

Педагог вносит театральную ширму и мишку - верховую куклу на гапите. Спрашивает: «Кто к нам пришел в гости? Как надо правильно держать верховую куклу? Быстро или медленно движется мишка по ширме? Нужно ли покачивать мишку, когда он разговаривает?»

Педагог читает потешку «У медведя во бору». Ребенок управляет куклой и озвучивает ее.

У медведя во бору                          *Кукла медведь лежит на ширме.*

Грибы ягоды беру,

А медведь лежит

И на нас ворчит.

Медведь.

Кто в лесу гуляет?                           *Ребенок приподнимает куклу, покачи-*

Кто мне спать мешает?                   *вает ее из стороны в сторону.*

Педагог вносит плоскостной теремок, мышку и лягушку (верховых кукол на гапите). Устанавливает теремок на ширме и показывает первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку »Теремок»». Спрашивает детей: «Кто пришел к нам в гости? Как движется мышка по ширме - быстро или медленно? Как прыгает лягушка - тяжело или легко?» Дети манипулируют куклами на ширме, самостоятельно придумывают походку для каждого персонажа.

Педагог напоминает детям: «Когда одна кукла говорит, покачиваясь, то другая кукла в это время замирает, внимательно слушая». Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику.

Педагог предлагает детям сочинить мелодии песенок мышки и лягушки.

Песенка мышки                                      Песенка лягушки

Я маленькая мышка,                                   Речка, мошки и трава!

Я по лесу брожу,                                         Теплый дождик. Ква-ква-ква!

Ищу себе домишко,                                    Я лягушка, я квакушка —

Ищу - не нахожу.                                        Поглядите какова!

*(Г.Демыкина)                                             (Г.Демыкина)*

Дети танцуют под песню «Яблоки» М. Протасова.

*Тема: «Я управляю куклой»*

Цель. Совершенствовать навыки управления верховыми куклами на гапите. Активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. Разучить с детьми второй фрагмент спектакля «Путешествие в сказку »Теремок»» (встреча с зайчиком и лисичкой).

Материал. Лиса, зайчик - верховые куклы на гапите.

Ход занятия Педагог на ширме показывает детям, как легко бежит лисичка, как весело скачет зайчик.

Приемам вождения верховых кукол детей можно обучить с помощью следующих этюдов.

Бегал заяц по болоту

*Русская народная прибаутка*

Ребенок ведет куклу по ширме. Зайчик легко подпрыгивает в ритме прибаутки.

Педагог.

Бегал заяц по болоту,                                  Да работы не нашел,

Он искал себе работу                                 Сам заплакал и пошел.

Я рыжая лисица

*Русская народная шутка*

Ребенок легко ведет по ширме куклу, имитируя движения осторожной и хитрой лисы.

Педагог.

Я рыжая лисица,                                         И зайку догоняла.

Я бегать мастерица.                                    И в ямку - бух! -

Я по лесу бежала                                        Упала!

Педагог разучивает с детьми скороговорку «Сова» в медленном, а затем в более быстром темпе.

Сова советует сове:                                     На софе так сладко спится,

«Спи, соседка, на софе.                               О совятах сон приснится».

*(Т. Куликовская)*

Дети выполняют танцевальную импровизацию на музыку «На велосипеде» М. Протасова.

Педагог разучивает с детьми второй фрагмент кукольного спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»».

Дети придумывают мелодии песенок зайчика и лисички (верховых кукол на гапите).

Я - заяц Чуткое Ушко,                             Я лисичка, я сестричка,

Имя мое - Прыг-скок!                            Я хожу неслышно.

Пустите меня в теремок!                         Рано утром по привычке

*(Г.Демыкина)*На охоту вышла. *(Т. Волгина)*

Тема: «*Путешествие в сказку Теремок -*(встреча с медведем)»

Цель. Закреплять знание правил манипулирования верховыми куклами. Формировать правильное произношение всех звуков. Разучить с детьми третий фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с медведем). Поддерживать стремление включать в театрализованную игру песенные и танцевальные импровизации.

Материал. Лиса, зайчик, мишка - верховые куклы на гапите.

Ход занятия

Педагог на ширме показывает детям, как весело пляшут звери (лисичка, зайчик, мишка). Для отработки движений используются следующие этюды.

Пляшут лапки

*Русская народная прибаутка*

Этюд учит детей изображать пляску кукол па ширме.

Педагог.                                                    Пляшут рожки и хвосты!

Пляшут лапки,                                            Что стоишь?

Пляшут ушки,                                             Пляши и ты!

Педагог разучивает с детьми скороговорку Т. Куликовской «Звезду заметила коза» в медленном темпе, а затем в более быстром.

Звезду заметила коза,                                  Известно, звёзды не достать...

Но опустила вниз глаза.                              Зачем козе о них мечтать?

Педагог работает с детьми над третьим фрагментом кукольного спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»».

Дети сочиняют мелодию песенки мишки.

Я медведь, я медведь,                                  Замечательный танцор!

Я умею песни петь!                                     Топ-топ-топ-топ!     *(Г.Демыкина)*

Я, медведь, с давних пор

*Тема: «Прибаутки»*

Присутствуют родители и сотрудники детского сада.

Цель. Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Побуждать включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Совершенствовать приемы вождения верховых кукол на гапите. Поддерживать стремление участвовать в кукольном спектакле, в игровых и танцевальных импровизациях.

Ход занятия

Звучит песня «Паровозик» (муз. М. Протасова), дети «въезжают» на поезде в зал, садятся на стулья.

Педагог спрашивает: «Что нужно сделать, чтобы театральная кукла ожила?» Дети предлагают научить ее говорить.

*Этюд с верховыми куклами на гапите*

Двое детей, управляя куклами - медведем и Машей, читают текст песни.

У медведя во бору

*Русская народная песня*

Медведь лежит на ширме, Маша идет по ширме и говорит.

Маша.

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру,

А медведь лежит.

И на нас ворчит.

Медведь.

Кто в лесу гуляет?

Кто мне спать мешает?

*(Ребенок приподнимает медведя, покачивает его из стороны в сторону. Маша в это время не двигается, внимательно слушает медведя.)*

Педагог продолжает беседу. На вопрос «Чему еще нужно обучить куклу, чтобы она ожила?» дети отвечают: «Научить двигаться».

*Этюды с верховыми куклами на гапите*

Большие ноги

*Русская народная прибаутка*

Двое детей читают по ролям прибаутку и управляют куклами - дедом и Аленой. Дед.

Большие ноги

Шли по дороге (*ребенок ведет куклу по ширме - дед марширует):*

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Алена.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке   (*кукла легко бежит по ширме):*

Топ, топ, топ, топ, топ,

Топ, топ, топ, топ, топ!

Бегал заяц по болоту

*Русская народная прибаутка*

Бегал заяц по болоту,

Он искал себе работу,

Да работы не нашел,

Сам заплакал и пошел.

Ребенок читает потешку и управляет куклой: ведет зайчика по ширме. Он легко подпрыгивает в ритме прибаутки.

Пляшут лапки

*Русская народная прибаутка*

Пляшут лапки,

Пляшут ушки,

Пляшут рожки и хвосты!

Что стоишь?

Пляши и ты!

Этюд учит детей изображать пляску кукол на ширме. Один ребенок читает прибаутку, другие управляют куклами-зверями.

Педагог предлагает детям передать настроение зверей и детей, о которых идет речь в потешках.

*Этюды на выражение основных эмоций*

Лисичка-сестричка

*Русская народная потешка*

Лисичка-сестричка

Сидит за кустом,

Лисичка-сестричка

Машет хвостом.

А бедный зайчишка

Глядит из куста.

У зайчика нет

Такого хвоста.

Двое детей: один в шапочке лисички, другой в шапочке зайчика - читают потешку. Остальные дети изображают то лису, то зайца.

Эй, Ванюша, посмотри

*Русская народная считалка*

Эй, Ванюша, посмотри –

Мы пускаем пузыри:

Красный, синий, голубой,

Выбирай себе любой!

Первый ребенок читает считалку и пускает мыльные пузыри.

Второй приглашает третьего подойти и посмотреть, как первый пускает мыльные пузыри. Дети - второй и третий - ловят мыльные пузыри, весело смеясь.

Педагог. Мы с вами научили кукол говорить, двигаться. Они ожили. Давайте покажем нашим гостям «Путешествие в сказку «Теремок»». *(Проводится кукольный спектакль с верховыми куклами на гапите; см.: Дошкольное воспитание. - 2002. -№7.-С.111)*Наше путешествие заканчивается. Вот и паровозик приехал за нами. Хотите поиграть в игру «Машинист»? Изобразите веселых котят, щенят и курочек, которые отправились на поезде в дальнее путешествие.

Проводится игровая импровизация «Машинист» на музыку М. Протасова.

*Тема: «Танцевальная импровизация»*

Цель. Совершенствовать умение управлять куклой на гапите на театральной ширме. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжить работу над жестами.

Прививать интерес к работе над скороговорками, учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук. Побуждать к танцевальным импровизациям на плавную напевную музыку.

Ход занятия Педагог вносит театральную ширму, двух кукол на гапите: мышку-маму и мышонка. Педагог и двое детей, которые управляют куклами, читают по ролям скороговорку.

Мышонку шепчет мышь

Педагог.

Мышонку шепчет мышь...

Мама-мышка.

Ты все шуршишь, не спишь

*(1-й ребенок покачивает куклу).*

Педагог.

Мышонок шепчет мыши...

Мышонок.

Шуршать я буду тише

*(2-й ребенок покачивает куклу, 1 -й замирает и слушает).*

Педагог раздает детям воображаемые гребешки и предлагает причесать волосы. Читает потешку и имитирует расчесывание волос.

Чешу, чешу волосыньки

*Русская народная потешка*

Чешу, чешу волосыньки,

Расчесывая косыньку *(расчесывает косу правой рукой),*

Расти, коса, до пояса,

Не вырони ни волоса *(то же левой рукой)\*

Расти, коса, не путайся...

Дочка, маму слушайся. *(Заплетает косу.)*

Дети инсценируют потешку.

Педагог предлагает поработать над скороговоркой.

Как только все запомнят ее, начинают придумывать жесты, соответствующие тексту.

Паша тихо шепчет Мише

*Скороговорка*

1-й ребенок. Паша тихо шепчет Мише *(подносит правую руку корту, прикрывая его, чтобы никто, кроме Миши, не слышал),*

2-й ребенок. Миша шепота не слышит *(подносит руку к уху, чтобы лучше слышать).*

1-й ребенок. Паша, громче пошепчи *(широкий жест рукой в сторону 2-го ребенка)1.*

2-й ребенок. Миша, уши полечи *(2-й ребенок дотрагивается двумя руками до мочек ушей)*!

Педагог предлагает детям выбрать любую куклу и укачать ее. Звучит песня «Пора спать» (муз. М. Протасова). Дети придумывают танцевальные движения.

*Тема: «Непослушный медвежонок»*

Цель. Побуждать самостоятельно придумывать движения для куклы на га-пите. Поощрять попытки импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста. Расширять словарь, добиваясь качественного произношения слов в скороговорках. Учить сочинять сказки, используя кукол на гапите. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Ход занятия Педагог вносит театральную ширму, воробья, голубя, галок (куклы на гапите) и предлагает детям придумать движения, соответствующие тексту потешки. Читает текст песни. Один ребенок управляет куклой-воробьем, другие дети -голубем и галками.

Андрей-воробей

*Русская народная песня*

Андрей-воробей,

Не гоняй голубей,

Гоняй галочек

Из-под палочек *(один ребенок управляет куклой - изображает стремительный полет воробья, прогоняющего птиц; другие дети управляют голубем, галками),*

Не клюй песок *(воробей «клюет»),*

Не тупи носок,

Пригодится носок

Клевать колосок.

Педагог предлагает детям придумать движения рук, соответствующие тексту скороговорки «Пекла для Варюшки», читает.

Пекла для Варюшки

Подружка ватрушки *{дети «лепят» из воображаемого теста пирожки).*

Подружка подушку

Сшила Варюшке *(дети «шьют» воображаемой иглой подушку).*

Вырастил Толя

*Скороговорка*

Вырастил Толя

Тополь за полем.

По полю, по полю,

Шел к тополю Толя.

*(Т. Куликовская)*

Педагог предлагает детям поработать над скороговоркой: вначале произносить ее тексг в медленном темпе, четко артикулируя звуки, затем в более быстром темпе, но также с четкой артикуляцией.

Педагог вносит театральную ширму, кукол на гапите - маму-медведицу, медвежонка, двух-трех зайчиков. Предлагает сочинить сказку «Непослушный медвежонок», используя эти игрушки. Каждый ребенок придумывает реплики той куклы, которой управляет.

Сказка

«Непослушный медвежонок»

Педагог. В глухом лесу в берлоге жила-была мама-медведица со своим сыном Мишуткой *(по ширме идут медведи).*Как-то раз, отправляясь за медом, мама-медведица сказала своему сыну...

Медведица. Я пошла за медом *(ребенок покачивает куклу).*А ты сиди дома. Жди меня.

Педагог. Медвежонок обещал маме из берлоги не выходить.

Медвежонок. Хорошо, мама *(покачивает куклу).*

*Медведица уходит.*

Педагог. Медведица ушла за медом, а медвежонок выбежал из берлоги и стал бегать по лесу, пугая зайчиков-трусишек *(Медвежонок и зайки играют на ширме в догонялки.)*

Бегал, бегая медвежонок и провалился в яму. *(Зайки убегают, ребенок резко убирает медвежонка с ширмы. Зрители не видят его, только слышат голос.)*

Медвежонок. Мама, помоги!

Педагог. Долго кричал медвежонок, пока не устал. А мама все не шла. Горько заплакал, причитая.

Медвежонок. Бедный я, несчастный! Кто мне поможет вылезти из ямы?

Педагог. Подбежал зайчонок к яме и говорит *(заяц прыгает по ширме)...*

Заяц. Не плачь, медвежонок! Я тебе помогу. *(Ребенок покачивает куклу, затем заяц убегает.)*

Педагог. Нашел заяц маму-медведицу и привел ее к яме. *(По ширме движутся заяц и медведица, останавливаются в центре ширмы.)*Мама-медведица сказала...

Медведица. Не плачь, медвежонок, я тебе помогу. *(Ребенок покачивает куклу)*

Педагог. Прыгнула медведица в яму. *(Ребенок резко опускает медведицу вниз, зрители не видят ее.)*Сынок влез ей на спину и мгновенно выбрался из ямы. *(На ширме появляются медведица и медвежонок)*Так благополучно закончилась история о непослушном медвежонке.

Педагог предлагает медведице, медвежонку и детям поплясать на ширме. Дети импровизируют движения под песню «Мишка пляшет» (муз. М. Протасова).

*Тема: «Перевоплощение»*

Цель. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Закреплять знания о правилах манипуляции верховыми куклами. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами. Развивать представления о нравственных качествах человека, побуждать к сочувствию и состраданию. Обогащать и активизировать словарь детей. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Побуждать импровизировать движения танца в соответствии с текстом песни.

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму, куклу на гапите - коня. Читает потешку.

Конь

Попросил я коня:

Покатай меня!

Полети, вороной,

По степи со мной!

Отвечал мне конь:

Всем ты, друг мой, хорош,

Да уж больно мал.

Ты с меня упадешь!

Затем педагог и двое детей инсценируют эту потешку. Один ребенок управляет куклой-конем (покачивает его в ритме потешки) и «озвучивает» его. Другой ребенок читает текст от лица мальчика, педагог - за автора.

Педагог вносит шапочки зверей и птиц, предлагает детям надеть их и превратиться в петуха, кошку, поросенка, коня и уточку. Читает потешку, а дети изображают животных и птиц. Каждый выполняет действие своего персонажа.

Как петух в печи пироги печет

*Русская народная потешка*

Как петух в печи пироги печет,

Кошка на окошке рубаху шьет,

Поросенок в ступе горох толчет,

Конь у крыльца в три копыта бьет,

Уточка в сапожках избу метет.

Тили-тили, тили-бом

*Русская народная потешка*

Тили-тили, тили-бом,

Сбил сосну зайчишка лбом.

Жалко мне зайчишку:

Носит зайка шишку.

Поскорее сбегай в лес,

Сделай заиньке компресс!

Педагог читает детям потешку и просит изобразить несчастного зайчика.

*Мимика:*поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ.

Педагог разучивает с детьми скороговорку вначале в медленном темпе, четко произнося слова; затем в более быстром.

Платье новое у Майи,

На нем брошка золотая.

Порвала вдруг платье Майя.

Я ей платье залатаю.

*(Т. Куликовская)*

Педагог предлагает детям послушать песню «Конфетка» (муз. М. Протасова), затем потанцевать, используя и знакомые танцевальные движения, и собственные, придуманные в соответствии с текстом песни.

*Тема: «У зайчишек Новый год»*

Цель. Совершенствовать умение управлять куклами. Продолжить работу над жестами, развивать мелкую моторику рук. Формировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений. Познакомить с кукольным спектаклем "У зайчишек Новый год".

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму и деда - куклу на гапите. Читает русскую народную песенку "Дождик".

Дождик, дождик,

Не дожди!

Дождик, дождик,

Подожди.

Дай дойти до дому

Дедушке седому!

Ребенок медленно ведет куклу по ширме, изображая походку старого человека.

Педагог предлагает детям рассказать потешку руками. Читает:

Раз, два, три, четыре, пять!

Хотят все пальчики спать.

*(Правая рука детей сжата в кулак. Дотрагиваясь левой рукой поочередно до каждого пальчика правой руки, открывают их.)*

Этот пальчик - хочет спать.

Этот пальчик - лег в кровать.

Этот пальчик - чуть вздремнул.

Этот пальчик - уж заснул.

Этот пальчик - крепко спит.

Тише, тише, не шумите!

*(Грозят пальнем.)*

Пальчиков вы не будите.

Утро ясное придет.

Солнце красное взойдет.

*(Кладут ладошку на ладошку и опускают на них голову — пальчики спят.)*

Будут пальчики вставать,

Наших деток одевать.

Встали пальчики - ура!

Одеваться нам пора.

*(Ладошки весело пляшут.)*

Педагог читает потешку "Девочки и мальчики" и предлагает изобразить радость с помощью мимики, жестов, движений.

Девочки и мальчики -

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг!

Ножками топочут:

Топ, топ, топ!

Весело хохочут: ха, ха. ха!

*Мимика:*голова чуть откинута, на лице улыбка.

Педагог вносит куклы на гапите: Снегурочку, мишку, двух зайцев, белку, лису, кошку, козлика, собаку. Показывает детям кукольный спектакль "У зайчишек Новый год" (Михайлова М .А. Праздники в детском саду. - Ярославль: Академия развития, Академия К", 1998).

У зайчишек Новый год Снегурочка.

У зайчишек Новый год.

Будут танцы, хоровод. *(По ширме медленно идет мишка.)*

На крылечке у дверей

Зайцы ждут к себе гостей.

Меду сладкого бочонок

Еле тащит медвежонок.

Мишка.

Не подарок - просто клад.

Зайчик будет очень рад. *(Ребенок покачивает куклу в ритме* *стихотворения.)*

Зайцы. Спасибо!

Снегурочка.

По тропинке из глуши

Белка к зайчикам спешит. *(По ширме прыгает белка.)*

Белка.

Я спешу, везу в тележке

Очень сладкие орешки. *(Ребенок покачивает, куклу.)*

Зайцы. Спасибо!

Снегурочка.

Знала умница лисица,

Что к обеду пригодится.

*(По ширме бежит лиса.)*

Лиса.

Я для зайкиных друзей

Наловила карасей.

*(Ребенок покачивает куклу.)*

Зайцы. Спасибо!

Снегурочка.

Утром в дальнюю дорожку

Из деревни вышла кошка.

*(Бежит кошка.)*

Кошка.

Я несу издалека

Зайке крынку молока.

*(Ребенок - покачивает кошку.)*

Зайцы. Спасибо!

Снегурочка.

Козлик зайчикам несет

Чуть не целый огород.

*(Идет козлик, стуча копытцами)*

Козлик.

Есть морковка и капуста.

Зайцам будет очень вкусно.

*(Ребенок покачивает куклу)*

Зайцы. Спасибо!

Снегурочка.

Не печалится Барбос,

Что подарков не принес.

*(Бежит Барбос)*

Барбос.

Я решил в гостях у зайки

Поиграть на балалайке!

*(Под веселую музыку 'играет" на балалайке.)*

Зайцы. Спасибо!

1-й заяц. Ну и угощенье всем на удивленье.

2-й заяц.

Будем Новый год встречать,

Веселиться и плясать.

Все куклы на ширме весело пляшут.

После просмотра спектакля педагог спрашивает детей: "Какие звери пришли к зайкам на Новый год?", "Какие подарки принесли звери?"

*Тема: «Сказка – три ёлочки»*

Цель. Совершенствовать умение манипулировать верховыми куклами на гапите. Побуждать самостоятельно находить выразительные движения для них при создании образа животного (белки, кошки, собаки). Учить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами различные эмоции.

Познакомить со сказкой "Три елочки" Е. Масс (Праздники и развлечения в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя/Сост. СИ. Бекина. Общая редакция Э.В. Соболевой. - М.: Просвещение, 1982). Поддерживать желание участвовать в хороводе, петь песню "Елочка".

Ход занятия

Педагог напоминает детям приемы вождения верховых кукол на гапите. Вносит театральную ширму и игрушки: белку, кошку, собаку.

Дети внимательно рассматривают игрушки.

Педагог читает потешки и предлагает детям поводить кукол по ширме. Дети самостоятельно управляют куклами, стараются передать, как прыгает белка, крадется кошка, бежит собака.

Не плачь, детка

Не плачь, детка,

Прискачет белка.

Принесет орешки –

Тебе на потешки.

Идет котик по лавочке

Идет котик по лавочке,

Ведет кошку за лапочки.

Лапы-лапы-лапочки,

Ведет кошку за лапочки.

Баю-бай, баю-бай

Баю-бай, баю-бай,

Ты, собачка, не лай.

Белолапа, не скули,

Нашу Таню не буди.

Педагог читает потешку "Тит, а Тит" и предлагает детям изобразить различные эмоциональные состояния. Затем педагог и ребенок читают потешку по ролям.

-Тит, а Тит!

- Чево?

- Иди молотить.

- Брюхо болит.

- Иди кашу есть.

- А где моя большая ложка? *Мимика:*I - нахмуренные брови, сердитый взгляд-, II - радостная улыбка.

Педагог предлагает детям послушать сказку "Три елочки".

Драматизация сказки "Три елочки"

Педагог. Я хочу рассказать историю про одну девочку, зовут ее Mania. Захотелось Машеньке самой срубить елочку к Новому году. Надела она валенки, шубку, платочек, рукавички. Взяла в руки топор и пошла в лес. Шла, шла по лесу Машенька, видит - елочка! Только замахнулась топориком - вдруг из-за елочки выскочил зайчик.

Зайчик.

Эту елку не руби,

Ты для нас побереги.

Эту елку я люблю.

Я давно под ней живу.

Maшa. Хорошо, заинька, не трону я твою елочку.

Педагог. Уж как обрадовался зайчишка и со своими детками стал плясать. *(Танцевальная импровизация зайчиков.)*Пошла Маша дальше. Видит - елочка... Только замахнулась топориком, выбежала из-за елочки лисичка.

Лисичка.

Эту елку не руби.

Эта елка некрасива.

А вот та, смотри сама

*(показывает на плохую елку, за которой находится мишка),*

Так пушиста, высока.

Маша. Хорошо, лисичка, не трону я твою елочку.

Педагог. Обрадовалась лисичка и начала плясать. *(Танцевальная импровизация лисы.)*Пошла Машенька к другой елочке. Только замахнулась топориком, как вышел мишка и давай реветь. *(Маша убегает, медведь рычит, топает, машет лапой. Маша подбегает к домику.)*

Маша. Какой красивый домик! Весь из снега, звездочек, сосулек. Кто-то в домике живет! Постучу-ка я в окошко. Тук-тук-тук! *(Из домика выходит Снегурочка.)*

Снегурочка. Кто ты, девочка?

Маша. Я Машенька. Я по лесу хожу, себе елочку ищу. А ты кто?

Снегурочка.

А я Снегурочка.

В детский сад на елку

Я сейчас пойду.

Если хочешь, Машенька,

И тебя возьму.

Маша.

В шубке я и в валенках.

Как же я пойду?

Снегурочка. Я тебя снежинкою быстро наряжу *(вводит Машу в домик, где воспитатель помогает девочке снять шубку, валенки, а Снегурочка сразу выходит из домика).*

Снежинки, подружки, летите!

Снежинки, подружки, пляшите!

Как Маша наденет наряд,

На елку пойдем в детский сад.

*Исполняется танец снежинок. Вместе с Машей может участвовать и Снегурочка. Снежинки встают в колонну и идут за Снегурочкой.*

Заяц.

Возьмите нас,

Не гоните нас,

На елку с собой

Пригласите и нас.

Снегурочка. Идите, заиньки, идите.

Лиса. На елку с собой пригласите меня.

Дети. Иди, лисонька, иди.

Медведь. На елку с собой пригласите меня.

Дети. Иди, мишенька, иди.

Снегурочка. Все собрались?

Дети. Все, все!

Маша. А где же Дедушка Мороз?

Все.

За Морозом, за Морозом

Все пойдем.

В детский сад с собой

Мороза приведем!

Снегурочка. Дед Мороз, Дед Мороз!

Все. Ау!

*Дед Мороз откликается и появляется в дверях. Спрашивает, куда все собрались. Дети отвечают.*

Дед Мороз. Здравствуйте, ребята! С Новым годом поздравляю! А елочка у вас та самая, которая в моем лесу росла. Сколько на ней звездочек, хлопушек, разных игрушек А ну-ка, за руки беритесь, в круг широкий становитесь! Будем петь и плясать, Новый год встречать.

*Дед Мороз, Снегурочка, дети ведут хоровод и поют, песню "Елочка" (муз. Л. Бекман, ел. Р. Кудашевой).*

*Тема: «Я актёр»*

Цель. Углублять интерес к театрально-игровой деятельности. Подводить к созданию выразительного образа в кукольном спектакле и драматизации. Побуждать оценивать участие в кукольном  спектакле и драматизации, свое и товарищей. Узнать у детей, в какой роли они  хотели бы выступить на новогоднем утреннике перед родителями и сотрудниками детского сада.

Ход занятия

Педагог предлагает детям выбрать ту  роль в кукольном спектакле или драматизации, с которой они хотели бы выступить на новогоднем утреннике. Если на одну и ту же роль претендуют несколько детей, то им предлагают сыграть небольшую часть роли. Таким образом несколько детей исполняют одну и ту же роль, но в разных фрагментах спектакля.

Если по каким-то причинам посту пить так невозможно, то педагог предлагает самим детям выбрать на данную роль лучшего, с их точки зрения, исполнителя. Чаще всего выбор детей и выбор педагога совпадают. Детям, не получившим желаемую роль, предлагают другую, мотивируя свое решение тем, что выбранный ребенок очень выразительно исполнял ее на предыдущих занятиях. Обычно дети соглашаются и с удовольствием играют предложенную роль. Проблем не возникает из-за того, что все дети предварительно попробовали себя во всех ролях кукольного спектакля и драматизации на занятиях и в индивидуальной работе.

Кукольный спектакль и инсценировку сказки разучивают с детьми небольшими фрагментами, чтобы они не уставали и не утратили интерес к этому виду    деятельности. Когда отдельные фрагменты спектакля выучены, педагог начинает объединять несколько фрагментов в единое целое.

Чтобы дети сыграли роль ярче, педагог уже на первых занятиях вносит элементы костюмов и декораций. Если этого не сделать своевременно, то костюмы и декорации будут только отвлекать детей, не давая им сосредоточиться на исполнении роли.

Педагог стремится создать на занятиях атмосферу праздника, чтобы маленькие актеры играли с воодушевлением, с нетерпением ждали выступления перед родителями и сотрудниками детского сада.

*Тема: «Детский досуг – я актёр»*

Цель. Подготовка к новогоднему празднику. Вызвать у детей желание участвовать в кукольном спектакле, в драматизации сказки, в хороводах, играх, танцах. Создать условия для раскрытия творческих способностей в различных видах деятельности. Поддерживать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Ход занятия

Воспитатель и музыкальный руководитель составляют программу новогоднего утренника, включая в него театральный материал, пройденный на предыдущих занятиях. Это могут быть этюды с куклами, кукольный спектакль "У зайчишек Новый год", драматизация сказки "Три елочки" Е. Масс. В сценарий утренника также включают отдельные номера, в которых ребенок сможет проявить свое творчество, например песенные, танцевальные и игровые импровизации, которые обогатят кукольный спектакль, инсценировку сказки.

Второе занятие на этой неделе проводится в виде досуга. В среднюю группу приходят дети старшей группы, которые показывают младшим товарищам кукольный спектакль, инсценировку сказки или отдельные номера новогоднего утренника. Закончить досуг можно общим хороводом или свободной пляской всех участников.

*Тема: «Драматический театр»*

Цель. Оценить театрально-игровую деятельность детей в первой половине учебного года.

Ход занятия

Первая неделя посвящена основам драматического театра. Педагог оценивает

- дикцию, жесты, мимику, движения в пройденных на занятиях этюдах;

- поведение в играх-драматизациях.

Вторая неделя посвящена основам кукольного театра. Педагог оценивает

- знания детей о кукольном театре;

- умение управлять куклой;

- исполнение ролей в кукольном спектакле.

*Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей*

I. Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).

2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).

3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

4.  Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

II. Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.

2. Умение общаться с партнером.

3.   Способность импровизировать при создании образа.

III. Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.

2. Умение управлять ею.

3. Умение импровизировать с куклой.

IV. Кукольные спектакли

1.  Желание участвовать в кукольном спектакле с верховыми куклами на гапите.

2. Умение взаимодействовать с партнером, используя верховые куклы на гапите.

3. Умение создать образ с помощью верховых кукол на гапите.

Y. Игры-спектакли с элементами кукольного театра

1. Желание участвовать в игре-спектакле.

2. Умение общаться с партнером.

3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимику, движения, куклы различных систем).

*Тема: «Кот и мыши»*

Цель. Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на гапите. Напомнить приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов. Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики. Познакомить с главами из книги С. Образцова. Вовлекать детей в обсуждение прочитанного.

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму, куклы на гапите: двух мышей и кота.

Кот.

Тише, мыши, спать пора!

Не шуршите до утра! *(Ребенок покачивает кота, мыши слушают.)*

Мыши.

А у нас веселый пир!

Нам прислали хлеб и сыр! *(Кот слушает, мыши покачиваются в ритме стихотворения?)*

*(М.Дружинина)*

Педагог напоминает детям: когда одна кукла говорит, покачиваясь в ритме текста, другие в это время замирают и внимательно слушают. Читает детям потешку «На улице две курицы» и предлагает мимикой и жестом изобразить рассерженных курочек, петушка и веселых девочек.

Педагог.

На улице две курицы

С петухом дерутся.

Две девушки красавицы

Смотрят и смеются.

Девочки.

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Как нам жалко петуха.

*Выразительные движения:*петухи и куры размахивают «крыльями», наступают друг на друга.

*Мимика:*девочки весело смеются над петушком и курами, голова запрокинута назад, рот полуоткрыт.

Педагог читает потешку и предлагает изобразить плачущего Ванюшу.

За деревней я гуляла,

Там Ванюшу видела.

Под кустом сидел и плакал:

Курица обидела.

*Мимики:*брови сдвинуты, уголки губ опущены, рот полуоткрыт.

Педагог предлагает послушать главы «Как это началось?» и «Что было дальше?» из книги С. Образцова. Чтение сопровождает показом рисунков автора к данным главам. Обсуждает с малышами прочитанное. Предлагает вместе с родителями изготовить какую-нибудь игрушку и придумать про нее историю.

*Тема:«Стихотворение - Ёлочка»*

Цель. Прививать устойчивые навыки в управлении верховыми куклами на гапите. Совершенствовать приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Поощрять попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом стихотворения. Расширять знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей. Продолжать знакомить детей с главами из книги С. Образцова.

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму, куклы на гапите: елочку и девочку. Читает стихотворение «Елочка» и напоминает детям приемы управления верховыми куклами, участвующими в диалоге.

Двое детей читают стихотворение по ролям и управляют куклами: когда кукла «говорит» - покачивают ее вперед-назад, затем держат неподвижно.

Девочка.

Елочка, елочка,

Колючая иголочка,

Где ты выросла?

Елочка. В лесу

Девочка. Что там видела?

Елочка. Лису.

Девочка. Что в лесу?

Елочка.

Морозы,

Голые березы,

Волки и медведи -

Вот и все соседи.

Девочка.

А у нас под Новый год

Каждый песенку поет.

*(М. Ивенсен)*

Дети поют песню «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровской), управляя верховыми куклами.

Педагог читает стихотворение «Игра в снежки» и предлагает детям поиграть, выполняя действия в соответствии с текстом.

Мы в снежки играем смело *(лепят снежки),*

Ах, какое это дело! *(Резко бросают снежок}*

Любим все морозный день *(лепят снежки),*

Нам в снежки играть не лень. *(Бросают снежок.)*

Хлоп, хлоп, не зевай *{хлопают в ладоши),*

Ты от нас не убегай. *(Грозят пальчиком.)*

Хлоп, хлоп, не зевай *(хлопают),*

А теперь в меня бросай. *(Ребенок указывает на себя.)*

Пусть зима морозит нас,

Мы погреемся сейчас *(согревают дыханием руки):*

Ручками похлопаем *(хлопают),*

Ножками потопаем *(топают).*

*(Н. Вересокина)*

Педагог читает потешку «Скачет галка» и предлагает рассказать, какие чувства испытывала галка до встречи с разбойниками и после. Предлагает надеть шапочки галки и разбойников и разыграть потешку с помощью жестов и движений.

Скачет галка по ельничку,

Бьет хвостом по березничку.

Наехали на галку разбойнички,

Сняли они с галки синь кафтан.

Не в чем галочке

По городу гулять.

Плачет галка,

Да негде взять.

*Выразительные движения:*I - галка весело скачет, голова поднята, мышцы лица расслаблены; II - голова и плечи опущены, брови приподняты и сдвинуты.

Педагог знакомит детей с третьей главой «Что из этого вышло» книги С. Образцова, сопровождая чтение рассматриванием рисунков автора. Спрашивает детей:

-  Какой театр организовал СВ. Образцов?

-  О каких спектаклях рассказал автор?

- Были ли вы в кукольном театре?

-  Какой кукольный спектакль смотрели? Понравился ли он вам?

*Тема: «Сказка о глупом мышонке – работа над первой частью»*

Цель. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Подводить к созданию выразительного образа в театрализованной игре с элементами кукольного театра. Поощрять песенные, танцевальные и игровые импровизации детей.

Ход занятия

*Педагог показывает детям спектакль по мотивам «Сказки о глупом мышонке» С. Маршака, сопровождая его фонограммой, используя верховых кукол.*

*На последующих занятиях роли исполняют дети с помощью кукол и шапочек животных. Куклы появляются в окне плоскостного домика.*

Педагог. Пела ночью мышка в норке...

Мышка *(ребенок с куклой в окне плоскостного домика, поет).*

Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

Педагог. Отвечает ей мышонок...

Мышонок *(ребенок с куклой).*

Голосок твой слишком тонок.

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!

Педагог.

Побежала мышка-мать,

Стала утку в няньки звать.

*(Ребенок оставляет в домике куклу-мышку, надевает шапочку мамы-мышки и бежит к домику утки.)*

Видит: тетя утка не одна, а со своими утятами танцует на полянке.

*Танец утят, французская народная песня (кассета «Чунга-Чанга»: Детские песни на стихи Юрия Энтина).*

Мышка.

Приходи к нам, тетя утка,

Нашу детку покачать.

Утка *(ребенок в шапочке утки).*Хорошо, приду!

*Утка и мышка бегут к домику мышонка, входят в него, берут кукол на гапите.*

Педагог. Стала петь мышонку утка...

Утка *(ребенок с куклой в окошке домика, поет).*

Га-га-га, усни, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду.

Педагог.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок...

Мышонок.

Нет, твой голос нехорош.

Слишком громко ты поешь!

Педагог.

Побежала мышка-мать

Тетю лошадь в няньки звать.

Видит - тетя лошадь не одна, а со своим жеребенком.

Лошадь *(ребенок в соответствующей шапочке).*

Цок-цок, цок-цок, цок-цок-цок!

Я лошадка серый бок.

Я копытцем постучу,

Если хочешь, прокачу!

Жеребенок *(ребенок в соответствующей шапочке).*

Мы поедем по полям,

По лугам и по лесам!

Я копытцем постучу,

Далеко тебя умчу!

*(И. Михайлова)*

*Танцевальная импровизация под песню «Лошадки» (муз. Ф.Лещинской, сл.Н.Кучин-ской // Песни для детского сада. Вып. 2 / Сост.*Я *Метлов. - М.-. Музыка, 1965).*

Мышка.

Приходи к нам, тетя лошадь,

Нашу детку покачать.

Лошадь. Хорошо, приду.

*Дети бегут к домику, берут куклы.*

Лошадь *{ребенок с игрушкой в окне дома).*И-го-го!

Педагог. Поет лошадка.

Лошадь *(поет).*

Спи, мышонок, сладко-сладко.

Повернись на правый бок,

Дам овса тебе мешок.

Педагог.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок...

Мышонок.

Нет, твой голос нехорош.

Очень страшно ты поешь!

Педагог.

Побежала мышка-мать

Тетю свинку в няньки звать.

Видит - свинка не одна, а со своими поросятами.

*Появляются дети в шапочках свинки и поросят.*

Свинка.

Зря про нас говорят, что мы грязные,

Среди нас поросята есть разные...

1-й поросенок.

И глупые, и умные,

И тихие, и шумные.

2-й поросенок.

Разные бывают поросята.

*(Д. Самойлов)*

Мышка.

Приходи к нам, тетя свинка,

Нашу детку покачать.

Свинка. Хорошо, приду.

*(Ребенок бежит к домику, берет куклу на гапите.)*

Педагог.

Стала свинка хрипло хрюкать,

Непослушного баюкать.

Свинка *(поет).*

Баю-баюшки, хрю-хрю,

Две морковки подарю!

Педагог.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок...

Мышонок.

Нет, твой голос нехорош.

Очень грубо ты поешь!

Педагог.

Побежала мышка-мать,

Стала кошку в няньки звать.

Видит - кошка не одна, а со своими котятами.

*Игровая импровизация под песню «Кошка и котята» (муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой//Музыка в детском саду. Вып. 2/ Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская,*Я. *Фок. -М.: Музыка, 1978). Участвуют дети в шапочках кошки и котят.*

Мышка.

Приходи к нам, тетя кошка,

Нашу детку покачать.

Кошка. Хорошо, приду!

*(Ребенок бежит к домику, берет куклу.)*

Педагог. Стала петь мышонку кошка.

Кошка *(поет).*

Ты меня не бойся, крошка!

Поиграем час-другой

В кошки-мышки, дорогой!

*Дети оставляют куклы в домике, надевают шапочки и выбегают в центр зала.*

Педагог.

Завязала кошка глазки,

Но глядит из-под повязки,

Даст мышонку отбежать

И опять бедняжку - хвать!

Кошке - смех, мышонку - горе.

Но нашел он щель в заборе.

Сам не знает, как пролез.

Был мышонок - да исчез!

*Игровая импровизация кошки и мышонка. Мышонок убегает от кошки, навстречу ему бегут мышка-мать и мышата.*

Педагог.

То-то рада мышка-мать,

Ну мышонка обнимать!

А сестренки и братишки

С ним играют в мышки-мышки.

*Игровая импровизация мышей. Свободная пляска всех участников театрализованной игры.*

*Тема: «Сказка о глупом мышонке» (встреча с уткой и лошадью»*

Цель. Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на театральной ширме. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства для создания образов персонажей.

Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений. Развивать умение определять отдельные черты характера персонажа, передавать их, самостоятельно находя выразительные средства. Разучить I часть театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке» (встреча с уткой и лошадью). Вовлекать детей в обсуждение поступков героев сказки.

Ход занятия

*Педагог вносит театральную ширму, верховые куклы на гапите: зайчика и девочку. Читает стихотворение «Заинька» и предлагает рассказать, какие чувства испытывают заинька и девочка.*

*Дети разыгрывают сценку на театральной ширме с верховыми куклами, интонацией создавая образы героев.*

Педагог.

Прыгает заинька,

Прыгает беленький...

Зайка прыг!

Зайка скок!

Слышен зайкин голосок.

*(Зайка прыгает по ширме в ритме стихотворения, останавливается.)*

Зайка.

Холодно заиньке,

Холодно белому!

Как же быть

Мне зимой?

Замерзает хвостик мой!

*(Ребенок наклоняет куклу вперед и возвращает в исходное положение)*

Девочка.

Ах ты, наш заинька,

Ах ты, наш беленький!

Приходи в детский сад,

Погости ты у ребят.

*(Л. Некрасова)*

*Педагог читает стихотворение «Принесла сынку лиса» и предлагает рассказать, какие чувства испытывают мама-лиса и ее сынок. Дети, надев шапочки лисы и лисенка, разыгрывают эту сценку, используя интонацию, мимику, жесты, движения.*

Педагог.

Принесла сынку лиса

Два красивых колеса!

*(Лиса вывозит велосипед.)*

Лисенок.

Ах, какой велосипед!

Я объеду белый свет!

*(Восторженная интонация, активная жестикуляция.)*

Лиса.

Да, сынок, объехать можно,

Если ехать осторожно!

*(Настороженная интонация, спокойная жестикуляция.)*

*(С. Еремеев)*

*Педагог знакомит детей с потешкой, предлагает определить характер героя и изобразить его.*

Ехал пан

*Русская народная потешка*

Ехал пан, ехал пан,

Шагом, шагом, шагом;

Ехал пан, ехал пан,

Рысью, рысью, рысью;

Ехал пан, ехал пан,

Махом, махом, махом...

Бух!

*Выразительные движения:*дети выполняют движения по тексту потешки, голову держат прямо, уверенный взгляд устремлен вперед, в руках - воображаемые поводья.

*Педагог напоминает детям I часть театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке», вовлекает их в обсуждение поступков мамы-мышки, мышонка, утки, лошади. Просит сочинить песенки героев сказки.*

*Дети самостоятельно создают образы, используя театральные куклы, шапочки героев сказки; различные средства выразительности: интонацию, жесты, позы, движения, песенные, игровые, танцевальные импровизации.*

*Тема: «Сказка о глупом мышонке – работа над второй частью»*

Цель. Совершенствовать управление верховыми куклами на гапите, побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа. Вырабатывать четкую артикуляцию при разучивании скороговорки, учить правильному произношению звука «с». Побуждать различать отдельные черты характера, изображать их с помощью движений, мимики. Продолжить работу над разучиванием II части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке».

Ход занятия

*Педагог вносит театральную ширму, верховую куклу лисичку, читает потешку. Предлагает, используя куклу и интонацию, изобразить хитрую лису.*

Лиса-лисонька-лиса

*Русская народная потешка*

Педагог.

Лиса-лисонька-лиса,

Лиса - рыжая краса,

У амбара пробегала,

Крынку с маслом увидала.

Стоит крынка в холодке,

В огороде, в уголке.

*(На театральной ширме стоит домик, рядом под деревцем крынка. По ширме ребенок ведет лису, останавливает у крынки.)*

Лиса.

Как бы в крынку влезть,

Как бы масло съесть?

*(Лиса заглядывает в крынку.)*

*Педагог с детьми разучивает скороговорку, обращая внимание па четкое произношение звуков. Когда текст выучен, скороговорка произносится в более быстром темпе.*

Хитрую сороку

Поймать морока,

А сорок сорок -

Сорок морок

*Педагог вносит шапочку лошадки, читает прибаутку и предлагает ответить, какая по характеру лошадка в этой прибаутке. Дети, надев шапочки лошади, передают ее характер, используя мимику, движения.*

Цок, цок

*Русская народная прибаутка*

Цок, цок, цок, цок!

Я лошадка серый бок!

Я копытцем постучу,

Если хочешь, прокачу!

Посмотри, как я красива,

Хороши и хвост, и грива.

Цок, цок, цок, цок!

Я лошадка серый бок!

*Выразительные движения:*голова откинута назад, плечи развернуты, брови приподняты, взгляд устремлен вперед, стремительный бег.

*Педагог вносит плоскостной домик, театральные куклы па гапите: мышонка, свинку, кошку; шапочки мамы-мышки, поросят, котят.*

*Дети сочиняют песенки свинки и кошки, участвуют в игровой импровизации «Кошка и котята>>, «Мышки-мышкш. Стремятся создать образы героев сказки, используя интонацию, жесты, движения, танцевальные импровизации.*

*Тема: «Играем в театр»*

Цель. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Поощрять стремление детей создавать образы в театрализованной игре, используя интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации.

Ход занятия

*Педагог вносит плоскостной домик, шапочки зверей, верховые куклы на гапите, проводит с детьми прогон театрализованной игры, объединяя все в единое целое. Вместе с детьми распределяет роли, стремится, чтобы все участвовали в театрализованной игре.*

*Тема:«Мама дорогая»*

Цель. Поддерживать желание участвовать в театрализованной игре с элементами кукольного театра. Поощрять инициативу в песенных, игровых и танцевальных импровизациях. Создать на утреннике "Мама дорогая" атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей в различных видах деятельности. Поддерживать желание выступать перед родителями и сотрудниками детского сада.

Ход занятия

Воспитатель вместе с музыкальным руководителем составляют сценарий утренника "Мама дорогая", включая в него пройденный материал. Дети поют песни, водят хороводы, участвуют в театрализованной игре "Сказка о глупом мышонке".

Второе занятие на этой неделе организуется в виде досуга. Дети средней группы приходят в гости к малышам и показывают им "Сказку о глупом мышонке", позволяющую проявить свои творческие способности в различных видах деятельности.

*Тема: «Кукла заболела»*

Цель. Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации и верховых кукол на гапитс. Побуждать использовать выразительные жесты в соответствии с текстом стихотворения. Формировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свое отношение к ним, передавать их. Расширять и активизировать словарь, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Побуждать понимать душевное состояние человека, литературного персонажа, сочувствовать ему, изображать его с помощью мимики и жестов.

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму, верховые куклы на гапите: мышку и ежа. Читает прибаутку. Предлагает взять куклы и разыграть прибаутку. Дети самостоятельно придумывают движения для кукол, ищут необходимую интонацию для персонажа.

Трах-тах, тарарах

*Русская народная прибаутка*

Педагог.

Трах-тах, тарарах,

Едет мышка на ежах.

Ребенок с мышкой.

Подожди, колючий еж,

Больше ехать невтерпеж,

Очень колешься ты, еж!

*Педагог вносит шапочку зайца, читает прибаутку. Предлагает изобразить зайчика, используя жесты и интонацию.*

Заяц белый

*Русская народная прибаутка*

Педагог.

Заяц белый,

Куда бегал?

Заяц. В лес-дубраву.

Педагог. Что там делал?

Заяц. Кору драл.

Педагог. Куда клал?

Заяц. Под колоду убирал.

*Педагог читает частушку.*

Мальчик Петя поздно встал -

Просыпаться тяжко.

Умываться он не стал -

Он ведь замарашка.

*Просит детей высказать свое отношение к поведению Пети. Спрашивает: "Есть ли среди вас такие замарашки?" Дети высказываются, с помощью движений и мимики изображают Петю.*

*Выразительные средства:*капризная гримаса на лице, брови опущены и сдвинуты, голова наклонена вниз: рассматривает свои руки.

*Педагог разучивает с детьми скороговорку, обращая внимание на четкое и правильное произношение звуков.*

Пошел спозаранку

Назар на базар.

Купил там козу

И корзинку Назар.

*Педагог читает стихотворение.*

Кукла заболела

Почему больна ты, кукла,

Знаю я теперь:

По ночам ты открывала

Потихоньку дверь.

Чтоб не бегала ты больше

С мишкой танцевать,

Мне тебя придется, кукла,

На ночь запирать.

*(Морис Карем. Перевод с французского М.Кудшюва)*

*Дети рассказывают, что они чувствовали, когда болели, изображают больную куклу. Слушают в записи пьесу "Болезнь куклы" из "Детского альбома" ПИ. Чайковского.*

*Занятие 27*

Цель. В игровой форме познакомить с правилами дорожного движения, используя для этого кукольный спектакль "Огнехвостик". Напомнить приемы управления верховыми куклами на гапите. Побуждать самостоятельно искать выразительные движения для кукол: лисенка, мамы-лисы, бельчонка, сороки, зайчика, медведя, волка.

Кукольный спектакль "Огнехвостик'\*

*(Помотивам сказки В.Ардова)*

*На ширме установлен домик мамы-лисы и ее сыночка Огнехвостика. Из-за дерева медленно поднимается солнце.*

Солнце.

Эй, друзья мои, вставайте,

Двери, окна открывайте!

Одевайтесь, умывайтесь,

За работу принимайтесь!

Разбудило я друзей,

Отправляюсь в путь скорей!

*Из домика выбегает Огнехвостик и  поет свою песенку.*

Лисенок *(песенная импровизация).*

Что за чудный рыжий хвост!

Распрекрасный рыжий хвост!

Помашу хвостом,

Закружусь волчком!

*Из домика выходит мама-лиса.*

Лиса. Сынок! Иди сюда! Помнишь, что я тебе говорила?

Лисенок. Помню! Рядом с нашим лесом большая дорога, по которой мчатся машины.

Лиса. Никогда не выбегай на дорогу. Машины могут тебя задавить или хвост оторвут.

Лисенок. Не буду выбегать на дорогу!

*Лиса уходит в дом, с дерева спрыгивает бельчонок, подбегает к лисенку.*

Бельчонок. Эй, лисенок! Давай перебежим через дорогу и отправимся в дальний лес. В том лесу много шишек!

Лисенок. А зачем мне шишки?

Бельчонок. Пойдешь со мной, узнаешь!

Лисенок. Побежали! *(Бегут по ширме. Навстречу движется автомобиль.)*Машина!

Автомобиль.

Легковой автомобиль

По дороге мчится.

А за ним густая пыль

Тучею клубится.

*(М. Погарский)*

*Автомобиль наезжает на лисенка.*

Лисенок. Ой, что со мной?

Бельчонок. Огнехвостик, а где же твой хвостик?

Лисенок.

Где моя красота?

Я остался без хвоста!

*Лисенок и бельчонок уходят в дом; к нему подходят лесные звери.*

Заяц.

Он теперь не Огнехвостик!

Потерял он рыжий хвостик!

Волк.

Как же звать его теперь?

Непонятный, странный зверь.

Медведь.

Жил веселый Огнехвостик,

Ай-ай-ай!

А теперь он стал Бесхвостик,

Ай-ай-ай!

*Звери входят в дом. К нему подлетает сорока.*

Сорока.

В лесу, где все без правил

Ходили до сих пор,

Однажды появился

Дорожный светофор.

*(С. Михалков)*

*На ширме появляется светофор. Светофор читает стихотворение*

Красный глаз

Глядит на вас.

- Стоп, -

Гласит его приказ.

Желтый глаз

Глядит на вас.

- Осторожно!

А зеленый глаз –

Для вас:

- Можно!

Так ведет свой разговор

Молчаливый светофор.

*(Перевел с армянского Л. Яхнин)*

*Тема: «Детский досуг – Зелёный огонёк»*

Цель. Провести досуг по правилам дорожного движения "Зеленый огонек". Закрепить знания о назначении светофора и его сигналах. Расширить представления о правилах поведения пешехода и водителя в условиях города.

Ход занятия

Педагог. Дети, мы живем в Москве. В нашем городе широкие улицы и проспекты, по которым движутся легковые и грузовые автомобили, троллейбусы, автобусы, трамваи, переходят улицу пешеходы. Чтобы в пути не случилась беда, нужно выполнять правила дорожного движения.

Перейти через дорогу

Вам по улице всегда

И подскажут, и помогут

Говорящие цвета.

Красный свет вам скажет: "Нет!"

Сдержанно и строго.

Желтый свет дает совет:

- Подожди немного.

А зеленый свет горит -

- Проходите, - говорит.

*(И.Лешкевич)*

Все запомнили правила дорожного движения? Молодцы! А вот лисенок Огнехвостик не знал эти правила, и с ним случилась беда.

*Дети разыгрывают кукольный спектакль "Огиехвостик" .*

Педагог. К нам в гости пришел Незнайка. *(На ширме появляется Незнайка, управляет им воспитатель.)*

Незнайка. Здравствуйте, дети! Я приехал к вам из Цветочного города. Я немного растерялся, потому что не знаю, как надо правильно переходить улицу. Может быть, вы мне поможете запомнить правила дорожного движения? *(Ответы.)*

1-й ребенок.

Чтоб тебе помочь

Путь пройти опасный,

Горит и день и ночь -

Зеленый, желтый, красный.

2-й ребенок.

Самый строгий красный свет.

Если он горит, -

Стоп! Дороги дальше нет,

Путь для всех закрыт.

3-й ребенок.

Чтоб спокойно перешел ты,

Слушай наш совет:

Жди! Увидишь скоро желтый

В середине свет.

4-й ребенок.

А за ним зеленый свет

Вспыхнет впереди.

Скажет он: "Препятствий нет,

Смело в путь иди!"

*(Я. Пишумов)*

Незнайка. Спасибо, ребята! Теперь я знаю, на какой свет можно переходить улицу. А вы загадки умеете отгадывать? *(Ответы.)*

Незнайка.

Встало с краю улицы

В длинном сапоге

Чучело трехглавое

На одной ноге.

Где машины движутся,

Где сошлись пути,

Помогает улицу

Людям перейти.

*(Светофор.)*

Не летает, не жужжит,

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука

Два блестящих огонька.

*(Автомобиль)*

Педагог. Незнайка! Дети умеют не только загадки отгадывать, но и песни петь.

*Дети исполняют песню "Машина" (муз. Т. Попатепко, ел. Н. Найденовой).*

Незнайка.

Спозаранку за окошком

Стук, и звон, и кутерьма.

По прямым стальным дорожкам

Ходят красные дома.

*(Трамвай.)*

*Дети поют песню 'Трамвай" (муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской).*

Незнайка. Молодцы! Вес загадки отгадали и песни спели. А стихи читать умеете? Мне прочитаете?

1-й ребенок.

Автомобилю в выходной

Хотелось отдохнуть.

Под крышей душно в летний зной,

И он пустился в путь.

И, отдохнув среди полей,

В лесах набравшись сил,

Теперь он бегал веселей

И лучше тормозил.

*(В. Берестов)*

Педагог. Почему стоит машина?

2-й ребенок *(с машиной).*

Би-би-би-и-и! Спустилась шина.

Умоляю, выручайте!

Поскорее накачайте!

*(М.Дружинина)*

3-й ребенок.

Можно нагрузить немало

В мощный кузов самосвала.

Отвезет он все, что нужно,

Быстро, весело и дружно!

*(М. Погарский)*

Незнайка. Молодцы, интересные стихи прочитали. А поиграть в игру "Пешеходы и машины" хотите? *(Ответы детей.)*

*Проводится игра "Пешеходы и машины". Звучит в записи песня "Шофер" (муз. М. Протасова) //Железное С, Железнова Б. Веселые уроки: Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет. -М.: Изд-во детских образовательных программ. Вестъ-ТДА, 1999.*

*Детям с игрушечными автомобилями педагог показывает зеленый кружок на картоне - они двигаются по залу. С окончанием песни садятся на свои места.*

*Педагог показывает зеленый кружок на картоне (сигнал светофора) детям-пешеходам. Под песню На улице" (муз. М. Протасова) в грамзаписи дети двигаются по залу. С окончанием музыки садятся на свои места.*

Незнайка.

Нужно слушаться без спора

Указанья светофора.

Нужно правила движенья

Выполнять без возраженья.

*(С.Яковлев)*

Молодцы! Хорошо запомнили правила дорожного движения. До свидания, друзья. До новых встреч.

*Второе занятие на этой неделе проходит в виде досуга .Дети средней группы показывают кукольный спектакль "Ог-нехвостик" во второй младшей группе.*

*Тема: «Инсценировка стихотворения – уши»»*

Цель. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения верховой куклой на гапите для создания образа. Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений. Совершенствовать речь детей, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Познакомить со сценарием драматизации по сказке «Заяц в огороде».

Ход занятия

*Педагог вносит театральную ширму, подснежник (бутафорский). Читает стихотворение и предлагает детям изобразить на ширме, как появляется из-под снега первый щеток.*

Подснежник

Педагог.

В лесу, где березки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва понемножку

Зеленую вытянул ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил...

Подснежник.

Я вижу, погода тепла и ясна.

Скажите, ведь правда, что это весна?

*(П. Соловьева)*

*Педагог вносит детский халат доктора, читает стихотворение и предлагает изобразить эмоциональное состояние детей и доктора с помощью мимики, жестов и интонации. Педагог и дети инсценируют стихотворение.*

Уши

1-й ребенок.

Доктор, доктор,

Как нам быть:

Уши

Мыть

Или не мыть?

2-й ребенок.

Если мыть,

То как нам быть:

Часто мыть

Или пореже?

Педагог. Отвечает доктор...

Доктор. ЕЖЕ-

Педагог. Отвечает доктор...

Доктор. ЕЖЕ-

Педагог.

Отвечает доктор гневно:

«ЕЖЕ-

ЕЖЕ-

ЕЖЕДНЕВНО»!

*(Э. Мошковская)*

*Выразительные движения детей:*внимательный взгляд устремлен на доктора, они заинтересованно ждут ответа врача. *Выразительные движения доктора:*нахмуренные брови, сердитый взгляд, устрашающая интонация голоса.

*Педагог вносит детский фартук, игрушечную метлу. Читает стихотворение. Предлагает определить характер литературного персонажа и изобразить его с помощью мимики, жестов, движений и интонации.*

Приходите, поглядите

Педагог.

Метлу взяла

И двор подмела.

Девочка.

Всюду нос метла совала,

Но и я не отставала -

От сарая до крыльца

Танцевала без конца.

Приходите, поглядите,

Хоть сориночку найдите.

*(Е. Благинина)*

*Выразительные движения:*уверенные взмахи метлой, доброе выражение лица, улыбка, выразительная интонация.

*Педагог предлагает детям разучить русскую народную скороговорку.*

На рынке Кирилл

Крынку и кружку купил.

*Педагог разучивает скороговорку в медленном темпе, добиваясь четкого произношения гласных и согласных звуков. Затем темп постепенно увеличивается.*

Педагог вносит бутафорский плетень, лейки, корзину, хворостинки; шапочки зайчика, капусты, моркови, горошка. Читает детям сценарий драматизации по сказке «Заяц в огороде» Л. Воронковой.

Заяц в огороде

*Драматизация по сказке Л. Воронковой*

*В центре зала огород, обнесенный изгородью. Дети в шапочках гороха, моркови и капусты располагаются по всему залу, сжавшись в комочки, опустив голову. В стороне корзина. Дети сажают овощи.*

Ваня.

В огород пришла весна.

Мы посеем семена...

Катя.

В черную земельку,

В мягкую постельку.

Ваня.

Вот и посадили. Теперь польем!

*Приносят лейки, поливают.*

Катя.

Ты, горошек, уродись,

Над землею поднимись

С пышными цветами,

С крупными стручками!

*Дети в шапочках горошка медленно поднимаются. Горошек растет.*

Ваня.

Ты, морковка, уродись,

Ты расти глубоко вниз,

А над грядкой, над землей

Выкинь листик вырезной!

*Морковь вырастает.*

Катя.

Ты, капуста, уродись,

На гряде расположись,

Белая да сладкая,

Поднимись над грядкою!

*Капуста вырастает.*

Ребята.

В огороде зелено-зелено!

В огороде весело-весело!

*Овощи пляшут. Свободная пляска.*

Ваня. Жарко! Пойдем купаться!

Катя. А кто огород сторожить будет?

Ваня. А что его сторожить?

Катя. А вдруг заяц заберется?

Миша. Я буду сторожить.

Коля. Ты маленький!

Миша. Маленький, да удаленький!

Катя. Тебя заяц обманет он хитрый!

Миша. Я сам хитрый!

Коля. Сторожи!

Катя.

И светла, и широка

Наша тихая река.

Ваня.

Побежим кутаться,

С рыбками плескаться!

*Ребята уходят, за изгородью появляется заяц,*

Миша. Ты что пришел? Уж не хочешь ли ты в огород забраться?

Заяц. А что у тебя в огороде?

Миша. Не скажу!

Заяц. Если бы знал, рассказал.

Миша. Расскажу! Только ты ничего не трогай!

Заяц. Не трону. Посмотрю только!

Миша. Вот это горох!

Заяц. Я горох не ем: от него в горле дерет. А это что?

Миша. А это сладкая морковка.

Заяц. Не люблю я морковку: о нее зубы поломаешь. А это что?

Миша. А это белая капуста.

Заяц. Я от капусты совсем больным делаюсь,

Миша. Раз ты гороху не ешь, морковки не любишь, а от капусты болеешь, так мне и сторожить нечего. Пойду к ребятам. *(Уходит и поет?}*

Побегу купаться,

С рыбками плескаться!

Заяц *(^подпрыгивает от радости).*

Обманул, обманул!

Я Мишутку обманул!

Ох, какие гряды -

Мне того и надо!

*Заяц подходит к детям-овощам, начинает их «выдергивать» с грядки. Овощи принимают позы поломанных растений: опускают голову, руки-листочки опущены вниз, некоторые овощи лежат на полу.*

Заяц. Ребята идут! Куда же мне спрятаться? *(Прячется за корзиной)*

Ваня. Смотрите, что тут заяц натворил! Хорошо, что утащить не успел! Да где же он сам-то? Куда спрятался?

*Дети берут хворостины, ищут зайца. Миша бережно поднимает поломанные растения.*

Коля, Катя, Ваня. Вот он! Обманщик! Воришка! *(Заяц убегает. Его выгоняют хворостинами)*

Катя.

Урожай у нас не плох,

Уродился густо.

И морковка, и горох,

Белая капуста.

Ваня.

За тенистым за оврагом

Ходит заяц тихим шагом,

Потирает спину:

Помнит хворостину.

Коля.

Уж ты, заяц, не ходи,

Уж ты, заяц, не гляди.

Наши овощи поспели,

Мы их вырастить сумели!

*Свободная пляска всех участников сказки.*

*Тема: «Кукольный спектакль - Кукареку»*

Цель. Поддерживать желание играть с театральными куклами на гапите, самостоятельно придумывая движения для кукол, участвующих в диалоге. Побуждать детей оценивать эмоциональное состояние человека или литературного персонажа, изображать его с помощью мимики, жестов, движений. Совершенствовать жестикуляцию детей, способствующую раскрытию художественного образа литературных персонажей. Развивать речь, добиваясь четкой дикции гласных и согласных звуков. Познакомить со сценарием кукольного спектакля «Кукареку» И. Токмаковой.

Ход занятия

*Педагог вносит театральную ширму, куклы на гапите: двух галок и двух ворон. Читает русскую народную прибаутку «Галки, вороны», предлагает детям управлять куклами-птицами.*

Педагог.

Галки, вороны,

Все ли здоровы?

1-я галка.

Одна галка нездорова,

Себе ножку наколола. *(Ребенок покачивает куклу -1-ю галку - вперед-назад в ритме прибаутки; 2-я галка движется по ширме, прихрамывая. Вороны замерли.)*

Вороны.

Мы поедем на Торжок,

Купим галке сапожок *(Куклы покачиваются в ритме прибаутки. Галки замирают - внимательно слушают.)*

*Педагог вносит мягкую игрушку зайчика, фартук, косынку для Танечки-хозяйки, тазик, тряпку. Читает стихотворение «Танечка-хозяйка» И. Глазковой и предлагает определить, что чувствует Танечка в начале и в конце стихотворения. Когда дети называют эмоции, которые испытывает Танечка, педагог предлагает им изобразить настроение героини с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации.*

*Этюд на сопоставление эмоций*

Танечка-хозяйка

Педагог

Нынче Танечка - хозяйка

И хлопочет день-деньской.

Отложила в угол зайку

И сказала...

Таня.

Спи, косой!

Педагог.

Тянет тряпку из комода,

Из кладовки тащит таз.

Окуная тряпку в воду,

Ненароком облилась.

Таня.

Ты не смейся, глупый зайка!

Поджидай себе обед.

...Ох и трудно быть хозяйкой,

Если мамы дома нет!

*Выразительные движения:*I - сосредоточенный взгляд, уверенные движения, ласковая речевая интонация; II - сердитый взгляд, резкая жестикуляция, недовольная интонация.

*Педагог вносит шапочки лисички, медведя, сороки, медведицы, зайчика, кошки, птички. Читает русскую народную потешку «Сегодня день целый» и предлагает изобразить с помощью жестов и движений действия героев потешки.*

Сегодня день целый

Все звери у дела:

Лисичка-сестричка

Шубу подшивает,

Сер медведь,

Старый дед,

Сапог подбивает.

А сорока-белобока

Мушек отгоняет.

Медведица Маша

Варит детям кашу.

Зайчиха под елкой

Метет метелкой.

Кошка лыки дерет.

Коту лапотки плетет.

По болоту босиком

Кулик ходит с посошком.

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом потешки.*

*Педагог разучивает с детьми русскую народную скороговорку, добиваясь четкого произношения гласных и согласных звуков.*

Съел Слава солено сало,

Да сала Славе мало.

*Педагог вносит театральную ширму, куклы на гапите: петушка, свинку, кошку, лягушку, курочку, цыпляток. Показывает детям кукольный спектакль.*

И. Токмакова

Кукольный спектакль «Кукареку»

*На ширме установлен домик Петушка. Петушок выходит из него.*

Педагог.

Захотел Петушок

Сочинить стишок,

Написал кукареку

И к нему еще строку.

Но кукареку потерялось,

Ничего от него не осталось:

Ни ку, ни ка, ни ре...

Увидал он Хрюшку на дворе.

Петух.

Хрюшка...

Педагог. Говорит Петушок..

Петух.

Я хотел сочинить стишок,

Написать кукареку

И к нему еще строку.

Но кукареку потерялось.

Ты не знаешь, куда оно девалось?

Педагог.

Хрюшка головой покачала...

Свинка.

Нет, кукареку я не встречала.

Не печалься, тебе я «хрю-хрк»

Вместо него подарю.

Педагог.

Говорит Петушок...

Петух.

Нет, спасибо,

Мне кукареку найти бы.

Педагог.

Собрался Петушок,

Взял дорожный мешок

И пошел шагать –

Пропажу искать.

Видит - навстречу Кошка.

Кошка идет, мягконожка.

Петух. Кошка-

Педагог

Говорит Петушок...

Петух.

Я хотел сочинить стишок.

Написать кукареку

И к нему еще строку.

Но кукареку потерялось.

Ты не знаешь, куда оно девалось?

Педагог.

Кошка головой покачала...

Кошка.

Нет, кукареку я не встречала.

Не грусти, я тебе удружу –

Мяу-мяу тебе одолжу.

Педагог.

Говорит Петушок...

Петух.

Нет, спасибо,

Мне кукареку найти бы.

Педагог

Вздохнул Петушок,

Подтянул ремешок,

До реки дошагал –

Очень устал.

Видит - скачет Лягушка,

Известная всем болтушка.

Петух.

Лягушка...

Педагог.

Говорит Петушок..

Петух.

Я хотел сочинить стишок.

Написать кукареку

И к нему еще строку.

Но кукареку потерялось.

Ты не знаешь, куда оно девалось?

Педагог.

Лягушка головой покачала...

Лягушка.

Нет, кукареку я не встречала.

Ты возьми себе лучше «ква-ква» -

Для стихов неплохие слова.

Педагог.

Говорит Петушок…

Петух.

Нет, спасибо,

Мне кукареку найти бы.

Педагог.

Грустный Петушок

Резал посошок,

На закат взглянул,

Домой повернул.

Дома ужин ждет.

Дома - детки.

Глядь - на крылечке Наседка.

Наседка. Муженек..

Педагог. Кричит.

Наседка.

Я так устала,

Все кукареку твое искала!

Утащили его цыплята,

Непослушные наши ребята,

Целый день с ним они провозились.

Говорят...

Цыплята.

Кукарекать учились.

Наседка.

Впредь храни ты его аккуратно.

А теперь получай обратно!

Педагог.

Тут Петушок

Сочинил стишок:

Написал...

Петух. Кукареку!

Педагог. И еще...

Петух.

Кукареку!

Педагог. И третью строку...

Петух. Кукареку!

*Тема: «Эмоции»*

Цель. Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию. Улучшать дикцию, вырабатывать четкую артикуляцию    звука «ж». Учить различать отдельные черты   характера человека, литературного персонажа. Побуждать изображать определенную черту характера с помощью мимики, жестов, интонации. Продолжать работу над драматизацией сказки «Заяц в огороде» Л. Воронковой. Закреплять знания о различных эмоциях, учить понимать чувства людей, литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкального произведения.

Ход занятия

*Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть свои пальчики, сосчитать их. Спрашивает: знают ли они, как называется каждый пальчик? Читает потешку. Затем ее читает ребенок, правой     рукой поочередно дотрагиваясь до каждого  пальчика левой руки.*

Пальчики

*Русская народная потешка в обработке Л. Завальнюка*

Я пальчик первый. Я Большой.

Указательный - второй.

Третий пальчик - Средний.

Четвертый - Безымянный.

А пятый - Мизинчик,

Маленький, румяный.

*Педагог разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, четко артикулируя каждый звук, затем темп ускоряется.*

Ужа оса ужалила,

Ежу ужасно жаль его.

*Педагог читает стихотворение.*

Хитрый мяч

И хитер же мячик наш!

Чуть ногой его поддашь,

Подлетит и - в огород!

Где смородина растет.

Я тут вовсе ни при чем:

Надо ж сбегать за мячом!

*(В. Суслов)*

*Предлагает детям изобразить характер мальчика, играющего в мяч.*

*Выразительные движения:*руки разведены в стороны, плечи чуть приподняты, глаза широко раскрыты, брови нахмурены, рот полуоткрыт.

*Педагог вносит реквизит к постановке сказки «Заяц в огороде». Продолжает работу над сказкой.*

*Читает стихотворение. Дети с помощью мимики и жестов изображают эмоциональное состояние персонажа.*

Яблонька

Маленькая яблонька

У меня в саду –

Белая-пребелая,

Вся стоит в цвету.

Я надела платьице

С белою каймой.

Маленькая яблонька,

Подружись со мной!

*(И. Токмакова)*

*Затем ребенок читает стихотворение и мимикой, жестами передает эмоциональное состояние персонажа.*

*Мимика:*брови приподняты, глаза излучают радость, на лице улыбка.

*Педагог предлагает детям придумать танец на песню «Солнечный день» (муз. и ел. В. Квин //Детская дискотека: Мамон-тенок -М: Вестъ-ТДЛ, 1999)-*

*Тема: «Выступление перед родителями»*

Цель. Создать на весеннем утреннике атмосферу праздника. Побуждать детей участвовать в различных видах творческой деятельности, проявляя свои способности.

Поддерживать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими товарищами.

Ход занятия

В сценарий весеннего утренника воспитатель включает материал, пройденный на театральных занятиях. Это могут быть отдельные этюды, драматизация сказки «Заяц в огороде» по Л. Воронковой, кукольный спектакль «Кукареку» И. Токмаковой.

Музыкальный руководитель включает в программу утренника материал, пройденный на музыкальных занятиях: песни, хороводы, танцы, музыкальные игры.

Взрослые стремятся создать атмосферу праздника, побуждают детей проявить свои творческие способности в различных видах деятельности.

Второе занятие на этой неделе проводится в форме досуга. Дети средней группы приходят в гости к малышам, показывают отдельные номера весеннего утренника. Педагог стремится привлечь к выступлению всех детей, особенно малоактивных, чтобы каждый ребенок смог проявить свои творческие способности.

*Тема: «Передай мимикой и жестами душевное состояние героя»*

Цель. Побуждать играть с верховыми куклами на гапите, самостоятельно придумывая движения для создания художественного образа. Развивать речь детей, добиваясь четкого и правильного произношения гласных и согласных звуков. Закреплять знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа, учить изображать их с помощью мимики и жестов. Знакомить с различными эмоциями, учить называть и изображать их. Побуждать участвовать в игровых импровизациях, пластикой своего тела создавая художественный образ.

Ход занятия

*Педагог вносит театральную ширму, верховые куклы: петушка и собачку. Читает потешку «Петушок» и предлагает с помощью кукол разыграть ее. Дети самостоятельно придумывают движения для создания художественного образа.*

Петушок

*Русская народная потешка в обработке Л. Завальнюка*

Собачка.

Петя, Петя, петушок,

Золотой гребешок,

Ты зачем так рано встал,

«Ку-ка-ре-ку» прокричал?

Петух. А затем...

Педагог. Петух ответил...

Петух.

Чтобы не проспал народ

Солнца ясного восход!

*Педагог разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, четко произнося гласные и согласные звуки. Когда скороговорка выучена, темп постепенно увеличивается.*

Пошла Поля

Полоть в поле,

Да все поле

Не переполоть Поле.

*Педагог вносит шапочку козы. Читает детям потешку и предлагает передать характер козы с помощью мимики, жестов, движений.*

Коза-хлопота

*Русская народная потешка*

Коза-хлопота

День-деньской занята.

Ей - травы нащипать,

Ей - на речку бежать,

Ей — козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька-лиса

Их с собой не унесла.

*Выразительные движения:*ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движениями выражая озабоченность и беспокойство.

*Педагог читает стихотворение.*

Ива

Возле речки, у обрыва,

Плачет ива, плачет ива.

Может, ей кого-то жалко?

Может, ей на солнце жарко?

Может, ветер шаловливый

За косички дернул иву?

Может, ива хочет пить?

Может, нам пойти спросить?

*(И. Токмакова)*

*Предлагает детям позвать, что чувствует ива в данной ситуации. Дети с помощью мимики и жестов передают душевное состояние литературного персонажа.*

*Выразительные движения:*поникшая голова, печальный взгляд, нахмуренные брови, уголки губ опущены; руки безвольно повисли вдоль туловища.

*Для того чтобы дети лучше передали эмоциональное состояние ивы, педагог знакомит их с пьесой «Лендлер» Л. Бетховена. Дети участвуют в игровой импровизации «Ветерок и ветер» на музыку Л. Бетховена (Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Бесконечная сказка. Развитие творческих способностей / Сост. Т. Мартынова. М.: Изд-во детских образовательных программ «Вестъ-ТДА», 2001).*

*Тема: «Обыграй потешку»*

Цель. Закрепить знания об управлении верховыми куклами на гапите. Учить различать и изображать различные черты характера человека, литературного персонажа. Совершенствовать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения гласных и согласных звуков. Развивать стремление  различать  и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Побуждать принимать участие в игровых импровизациях.

Ход занятия

*Педагог вносит театральную ширму, верховые куклы: двух коров; костюм пастушка и дудочку. Читает потешку «Пастушок» и предлагает разыграть ее.*

*Ребенок в костюме пастушка сидит рядом с ширмой, «играя» на дудочке. На ширме дети с верховыми куклами разыгрывают потешку.*

Пастушок

*Русская народная потешка*

*в обработке Л. Завалънюка*

Педагог.

Заиграл пастушок

В свой пастуший рожок

А коровы помолчали,

А потом вдруг замычали.

Коровы. Му-му-му!

Педагог. Они запели.

Коровы.

Много мы травы поели.

А теперь - веселый час,

Му-му-музыка у нас!

*Звучит русская народная песня «На зеленом лугу», пастушок «играет» на   дудочке, куклы-коровы пляшут на ширме.*

*Педагог   читает   стихотворение «Как у нашей Ирки» Е. Благининой и предлагает определить характеры девочек. Дети высказывают свое отношение к поступкам персонажей стихотворения, изображают их с помощью мимики и жестов.*

Педагог.

Как у нашей Ирки

На чулках по дырке!

Почему,

Почему

На чулках по дырке?

1-й ребенок.

Потому что неохота

Штопать нашей Ирке.

*(Неряшливый вид: пуговицы расстегнуты, волосы растрепаны, чулки в дырках, сандалии не застегнуты. Выражение лица растерянное.)*

Педагог.

Как у нашей Натки

Штопка на пятке!

Почему, Почему

Штопка на пятке?

2-й ребенок.

Потому что неохота

Быть неряхой Натке.

*(Одежда у девочки опрятная, она аккуратно причесана; на лице улыбка, уверенный взгляд.)*

*Педагог разучивает с детьми скороговорку, добиваясь правильного и четкого произношения гласных и согласных звуков в медленном темпе, затем темп постепенно ускоряется.*£

Коси, коса,

Пока роса.

Роса долой,

И мы домой.

*Педагог вносит бутафорский колодец, ведерко. Читает потешку.*

Водичка

*Русская народная потешка в обработке Л. Завальнюка*

От водички, от водицы

Все улыбками искрится.

От водички, от водицы

Веселей цветы и птицы,

Катя умывается,

Солнце улыбается.

*Предлагает детям передать эмоциональный настрой потешки.*

*Ребенок достает из колодца ведром «воду», поливает на руки девочки, та умывается. С помощью мимики и жестов дети передают свое эмоциональное состояние.*

*Выразительные движения:*руками девочка ловит «водичку», на лице улыбка.

*В грамзаписи звучит французская народная мелодия «Игра с водой» (Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Бесконечная сказка. Развитие творческих способностей / Сост. Т. Мартынова. М.: Изд-во детских образовательных программ «Весть-ТДА», 2001).*

*Тема: «Драматический театр»*

Цель. Выявить творческие способности детей к театрально-игровой деятельности за вторую половину учебного года.

Ход занятий

Третья неделя мая посвящена основам драматического театра. Педагог оценивает дикцию, жесты, мимику, движения в этюдах, пройденных во второй половине учебного года.

Четвертая неделя отводится основам кукольного театра. Педагог оценивает знания детей о кукольном театре, умение управлять верховой куклой на  театральной ширме, наблюдает, как дети исполняют роли в кукольном спектакле.